



**NOTES D'INTENTION**

# GUITARISTES!



Les chansons du répertoire ont été réinterprétées à 2 guitares. Une soliste (à gauche de la stéréo) et une rythmique (à droite de la stéréo).

Il est primordial de ne travailler ses parties qu'à partir des enregistrements spécialement préparés pour cette occasion et ne pas se fier aux versions originales. En effet, les tonalités, structures, les fins, entre autres, ont été parfois modifiées afin d'être accessibles au plus grand nombre (et à nous aussi!!!).

La chanson d'AC/DC a été transposée en «A» car l'originale est «détunée» afin de s'accorder avec les cornemuses qui sont ici remplacées par un riff de guitare.

Plutôt soliste? Plutôt rythmique? Chacun choisit son camp selon ses capacités et envies. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il est primordial de parfaitement maîtriser les parties rythmiques avant de s'attaquer aux solos.

Évidemment, un solo comme celui de Metallica est difficile à jouer. Afin d'éviter une cacophonie probable due à la complexité de cette partie, nous préférons que les participants se concentrent sur le reste de la chanson, ce solo sera interprété sur scène par le groupe accompagnant.

Pour les autres chansons, pas de piège notable mais une attention particulière est demandée sur le travail au métronome.

Au niveau du matériel, il convient que chacun prévoit une guitare électrique correctement réglée avec des cordes récentes (mais pas changées le jour du concert, le mieux étant de le faire quelques jours avant l'événement), un ampli de préférence de type combo sur lequel vous pourrez passer aisément d'un son clair à un son crunch/saturé, un accordeur, des cordes de rechange et des câbles de qualité afin d'éviter les craquements intempestifs.

L'accordage pour chaque chanson est standard (mi, la, ré, sol, si, mi).  
Capodastre et pédales d'effets ne sont pas préconisés.  
Restons simples et efficaces...

# BATTEURS BATTEUSES !



Les chansons que nous vous proposons de travailler ont été réarrangées afin que chacun d'entre vous puisse les jouer à son niveau.

A la base de ce projet il y a un pari ambitieux, cela va nécessiter du travail bien sûr mais le maître mot est avant toutes choses le plaisir, ne perdez jamais cela de vue.

Il n'est pas question de réaliser des prouesses techniques, encore moins de faire obligatoirement mieux que son voisin, nous devons être un tout, simple mais redoutablement efficace.

C'est dans cette idée que certaines structures ont été modifiées ainsi que quelques patterns rythmiques qui ont été pensés et joués pour un collectif.

Ne travaillez en aucun cas les morceaux originaux, servez-vous exclusivement des versions que vous téléchargerez sur le site « We are the Band ». Vous y trouverez aussi le tempo respectif de chaque chanson ainsi qu'une version complète et des « play-back » avec ou sans guitares qui intègrent un clic en début et dans chaque break afin que vous ne rencontriez pas de difficultés de mise en place.

Nous vous demandons de répéter les morceaux au plus proche des enregistrements, ayez avant tout à l'esprit l'ensemble de la chanson, son beat, la façon dont elle sonne en groupe.

Le placement de la moindre cymbale, le respect au coup de baguette près de chaque roulement, de chaque break, n'est pas un impératif absolu, cependant il est souhaitable que nous jouions tous la même chose au même moment avec la même énergie pour être le plus efficace possible.

C'est sur la section rythmique que tout le reste va s'appuyer, nous devons être une seule et même batterie... enfin nous allons tout faire pour et nos amis bassistes seront là pour apporter leur part du boulot.

Ayez confiance en vous, donnez le meilleur de votre instrument et surtout, surtout, éclatez-vous !

En ce qui concerne l'instrument, nous vous demandons un kit simple avant tout pour deux raisons, la première étant que c'est avec ce type de Batterie que les chansons ont été enregistrées, la deuxième, que le déplacement et l'installation les jours de répétitions et celui de concert doivent être le plus rapides possible. Toutefois ceux et celles qui souhaiteraient jouer avec un tom médium en plus peuvent le faire :

Kit batterie : grosse caisse, caisse claire, un tom basse, un charleston, une cymbale ride, deux crash ( avec leurs pieds bien évidemment ) un siège, un tapis, vos baguettes ( avec au moins une paire de rechange )...n'oubliez pas votre clef de tension.

A bientôt pour les répétitions en groupe.

DENIS BARTHE

# BASSISTES !



Un petit mot pour vous dire que je suis très impatient de partager cette folle aventure musicale et humaine avec vous.

J'espère que le répertoire proposé vous parle, que l'univers et les orientations artistiques vous plaisent et que vous prendrez autant de plaisir que moi à jouer de la basse sur ces titres.

Ceci dit, atteindre le graal du kiffe absolu nécessite toujours un minimum de cadre. Permettez-moi donc de vous préciser quelques aspects importants.

Tout d'abord, lors des enregistrements des démos qui sont à votre disposition, j'ai proposé des lignes de basse d'un niveau instrumental accessible. Elles semblent l'être puisque moi-même, j'y arrive...

Je n'ai pas de grandes préconisations particulières mais gardez bien en tête cette idée en ligne de mire :

Adapter son jeu en restant le plus fidèle possible avec les lignes de basse proposées, en mettant l'accent sur les placements rythmiques et les intentions de jeu. Il y a gros challenge, mais ces objectifs ne doivent pas déroger.

Concernant les approches personnelles de mise en place rythmique, le métronome, que l'on nomme plus communément « clic » quand on le connaît super bien, peut s'avérer être un ami sincère et fiable.

Au niveau des « outils », certains morceaux sont joués avec mes petits doigts fins et délicats (AC/DC, Bob Marley, Alain Souchon). Et comme le naturel revient toujours au galop, les autres morceaux sont exécutés au médiator. C'est une question de choix de son, de couleur, d'ambiance.

Petite parenthèse pour les puristes ou les lecteurs de Bass Magazine, j'utilise un médiator basse Tortex 88'... facilement reconnaissable à sa couleur vert pomme. Pour les novices, car je sais qu'il y en a parmi vous, je déconseille vivement une rigidité inférieure...

**SUR CE POINT, VOUS AVEZ ENTIEREMENT LE CHOIX DES ARMES !**

Médiator, doigts, nez, gorge, oreilles... peu importe, pourvu que ça sonne !

Il est capital d'être hyper confort, naturel, en accord avec son jeu et sa musicalité.

Nous ne sommes pas des machines, mais nous devons néanmoins nous mettre en quête de précision et d'une cohérence collective la plus optimale possible. Nous opterons donc pour un objectif commun

d'un instinct totalement primaire: « Viser et toucher la grosse caisse à chaque fois dans le mille ». Entre autres...

Aucun effet n'est utilisé sur la basse. Pas de pédales d'effets ! Privilégions le son naturel de chacun.

La seule pédale que je préconise vivement est un tuner (accordeur).

Enfin, en ce qui concerne le matériel, je vous invite à utiliser votre ampli habituel. Un ampli basse combo fera grandement l'affaire. De toutes manières, tout le monde n'est pas équipé avec 300w de puissance et d'enceintes 8x10 !!! Et puis comme ça, vous ne serez pas obligés de louer un utilitaire pour nous rejoindre.

Il est important aussi de préciser que vous devrez fournir vos câbles jack, c'est bien pratique pour envoyer du signal. Le cas échéant, pensez aussi au câble d'alimentation pour se relier à la fée électricité. En somme, amenez tout votre « nécessaire de toilette habituel », histoire de pallier à toute éventualité et de vivre ces instants en toute plénitude.

Puisque je suis dans les préconisations d'usage, je vous invite à jouer avec des cordes neuves ou du moins « pas trop vieilles ». Ça paraît évident de dire cela mais il serait bien dommage de casser le jour J. De plus, des cordes qui datent du néolithique n'ont jamais fait preuve du meilleur rendement, mis à part pour le tétanos...

Mes chers confrères, ne perdons pas de vue que nous devons nous préparer à vivre et à partager une expérience rare.

Je ne sais pas si on arrivera à être le plus grand groupe du monde mais on pourrait s'employer à être le meilleur.

Les mots clés doivent rester passion, partage, plaisir de jouer et aller chercher ce qu'il y a de meilleur en nous. Tout le reste n'est que littérature.

Maintenant, « il y a plus qu'à mettre » ! Hâte de vous rencontrer et fier de jouer avec vous tous.

WE ARE THE BAND !

OLIVIER MATHIOS

*We are*  
**THE BAND**  
LE LIQE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

# CHANTEURS ! CHANTEUSES !



Bienvenue aux généreux, aux intrépides, aux curieux, aux rieurs, aux agités du bocal et leurs cordes vocales bref...Bienvenue aux chanteurs !

Vous aimez chanter et vous avez une furieuse envie de tenter l'aventure alors ne vous posez pas trop de questions...Go !

Le répertoire choisi étant particulièrement efficace ce sera un plaisir de vibrer ensemble au sein d'un collectif nombreux et surtout hyper motivé.

La sensation sera unique, imaginez un peu...Moi je nous y vois déjà...

Le défi, chanter en chœur ces chansons dont les interprètes ont une forte identité vocale (Et même parfois très forte!)

Ca marchera si chacun joue le jeu et se prépare à fond en amont. Bref, n'attendez pas les rares mais suffisantes répétitions pour travailler car ces dernières serviront avant tout à la mise en place et à l'interprétation du répertoire.

Comment travailler ?

Prenez le temps d'écouter chaque chant même si vous le connaissez par cœur.

Lisez et relisez les paroles puis lancez-vous, chantez et faites-vous plaisir.

Amorcez ensuite la phase d'apprentissage des paroles car il faudra bien entendu chanter par cœur pour chanter ensemble le jour J.

Le secret ?...La répétition ! Chantez en voiture, à la machine à café, sous la douche, organisez des soirées répé avec des copains...Chantez ! Chantez ! Chantez !

(Conseil : Imprimez plusieurs exemplaires de vos paroles pour les avoir toujours à portée de voix !)

Veillez à bien suivre la ligne mélodique, le rythme, le tempo, respecter les silences.

Chantez avec les versions WE ARE THE BAND ! Vous noterez que certaines structures ont été simplifiées et certaines tonalités changées ( = plus haut ou plus bas que l'original)

Surtout chantez avec « votre voix », ne soyez pas dans l'imitation !

Aux généreux, aux intrépides, aux curieux, aux rieurs, aux agités du bocal et leurs cordes vocales je dis...WE ARE THE BAND !

Ensemble nous repousserons nos limites alors... Cap ou pas Cap ?

SABINE RÉGNIER